

Alfredo Jaar en "Documenta 8"

El artista chileno que reside en Nueva York presenta su obra en Alemania Federal

MARIO VELASCO, Nueva York
En la ciudad de Kassel, Alemania Federal, desde el año 1955 se viene realizando una de las exhibiciones de arte más importantes del mundo.

Kassel fue un arsenal durante la época del Tercer Reich y después de la Segunda Guerra Mundial fue designada como ciudad sede para realizar una muestra de arte europeo que había estado excluido, censurado y perseguido durante la Alemania dominada por el régimen nazi.

Documenta tiene lugar cada cinco años, tiempo en el cual, el director a cargo prepara la muestra siguiente.

El director de *Documenta*,

Manfred Schneckenburger, dio a esta exhibición un carácter específico. La idea es que la estética debe usarse al servicio de lo social y de lo político.

Desde la primera muestra sólo tres chilenos han participado: Roberto Matta, Juan Downey, y Alfredo Jaar, quien actualmente expone en *Documenta 8*.

Único latinoamericano

Jaar, artista conceptual chileno, que vive en Nueva York desde 1981, es el único latinoamericano invitado a participar en la exposición.

Presenta su obra dentro de la idea general de esta exposición a

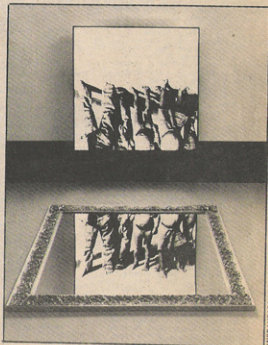
partir del concepto de inversión.

Crea una escena en la que participan dos actores: el mundo desarrollado, que está en un extremo, y el Tercer Mundo, al otro extremo.

Es en esta relación donde Alfredo Jaar plantea la problemática de su obra. La inversión es la visión del primer mundo respecto del segundo.

Jaar ha llamado la atención de la crítica norteamericana, la cual lo sitúa como uno de los artistas conceptuales más interesantes de Latinoamérica.

Documenta 8 permanecerá abierta hasta el 20 de Septiembre próximo, en Kassel, Alemania Federal.



El anverso y el reverso del Tercer Mundo: una obra de Alfredo Jaar.