

## Chile unido

como si esta anti-comedia romántica fuera una Annie Hall moderna. "Me gusta cambiar de registro, a quién no, no sólo soy un tipo que hace reír. De hecho, no soy bueno para las bromas en mi vida privada", dice melancólico Stiller, quien obtuvo reseñas divididas sobre su nueva incursión en el cine indie luego de su experiencia en "Los excéntricos Tenenbaum". Pero su relación con Sundance es más que una suposición.

Desde hace años hay una relación entre ambos festivales y, de hecho, en esta edición, las joyas que pasaron hace tan sólo unas semanas por Sundance, han recibido elogiosas críticas: El famoso artista grafitero Banksy, cuya identidad es un misterio y es perseguido judicialmente en Inglaterra, ha dirigido el documental sobre arte callejero "Exit through the gift shop", una vibrante experiencia en primera persona que sirve para entender este fenómeno social que a Banksy lo ha convertido en una celebridad. Se trata de un trabajado logradísimo y de lo mejor que ha dado, hasta este cierre, la Berlinale. También están la cinta de Nicole Holofcener "Please Give", una comedia intelectual con Catherine Keener; la original cinta "Howl", que junta animación, ficción y documental para hablar del poeta beat Allen Ginsberg y cómo sufrió un sobrecogedor juicio por su controversial poema "Howl". Y mención aparte merece "The killer inside me", también con el sello Sundance y del británico Michael Winterbottom, una película sin pelos en la lengua y que golpea por su explícito modo de abordar la violencia, en especial con una

No sólo hay signos de unidad en la programación del Festival. La delegación de Chile que también se encuentra en el Mercado Europeo del Film de Berlín -uno de los más grandes del mundo- se está mostrando bajo el sello de la unidad. Con un stand en el Hotel Marriott, los productores chilenos que vinieron a Berlín a cerrar negocios, están bajo el mismo mando: la bandera de Cine-ma Chile, la nueva marca que debuta en Berlín y en los próximos festivales para ofrecer los servicios de equipos chilenos y coproducciones. Dice Bruno Bettati, líder de esta nueva etapa: "Es importante instalarnos como una marca, mostrarnos unidos y dejar en claro que ofrecemos más que hermosas locaciones para rodar". Entre los chilenos que vinieron están el actor Felipe Braun, Pablo Rosenblatt (para cerrar la venta de "La Travesía de Darwin") y negociar coproducción para "Patagonia de los sueños", de Jorge López), Patricio Lynch (para buscar coproducción para la biografía "Allende", de Mario Velasco) y el propio Bettati, que está levantando la nueva cinta de Alicia Scherson ("Turistas") "El futuro" y basada en "Una novelita lumpen", de Roberto Bolaño. Sobre esta presencia chilena en Berlín, Hugo Calderón, de ProChile, señala que al fin se están viendo los frutos tras cuatro años de presencia nacional en la Berlinale.

larguísima escena donde Jessica Alba recibe una choqueante paliza. Pura provocación que llega pronto a Chile.

**MIRANDO AL FUTURO.** Los festejos para celebrar los 60 años de Berlín han ocurrido durante toda esta semana. Homenajes para las divas germanas Marlene Dietrich, con una estrella en un recién inaugurado paseo de la fama, y Hanna Schygulla, junto a la presencia de un presidente del jurado alemán, como Wener Herzog, y una gruesa retrospectiva de filmes que han competido (más de 15 mil se han exhibido en estas seis décadas). La Berlinale, donde varios chilenos han sido reconocidos -Ricardo Larraín y "La frontera", Gonzalo Justiniano y "Los hijos de la guerra fría"-, mira al pasado glorioso y luminoso, pero el director y programador Dieter Kosslick no deja de construir puentes con lo que viene. "La Berlinale debe ser capaz de conectar con las nuevas tendencias del cine sin perder su sentido de conciencia social y de hablar temas fundamentales".

Por eso, cuando hay que buscar nuevas películas para exhibir, Dieter Kosslick mira donde ese requisito social se cumple: Sundance y las películas indies, una zona donde George Clooney es un modelo a seguir, según el director del Festival. Si se mira la competencia oficial de este año, ese ideal se cumple a cabalidad, pero como pasa en Cannes, muchas veces las mejores películas están

en las secciones paralelas, como Panorama y Forum, centradas ambas en el cine independiente y experimental, donde no hay miedo al ridículo ni a la búsqueda de nuevos lenguajes. El chileno-español Alejandro Amenábar debutó como productor justamente en la película "El mal ajeno", del debutante Oskar Santos, participante de la sección Panorama con una propuesta sobrenatural y que pasa la prueba de la blancura. Eduardo Noriega es un doctor con el poder de sanar a la gente

con sólo tocarla. Dice Alejandro Amenábar a Wikén: "Oskar fue mi compañero en la universidad y siempre he tenido fe en su talento, esperaba un proyecto como éste para saltar a la producción".

La Berlinale 2010, con 60 años a cuestas, se rejuvenece con energía fresca y curiosa. Y aunque Mijaíl Gorbachov, el ex líder soviético y recuerdo patente de la Guerra Fría, se haya paseado de incógnito cerca de la Puerta de Brandeburgo hace unos días, el cine camina más libre que nunca. w

## Cuatro tendencias

**Latinoamérica existe.** Luego del triunfo de la cinta peruana "La teta asustada" en la pasada edición de la Berlinale, este año entraron ocho filmes brasileños, dos colombianos, tres mexicanos, una coproducción franco-cubana y un par de películas argentinas, entre ellas una a la Sección Oficial: "Rompecabezas", de Natalia Smirnoff, y que al cierre de esta edición aún no era estrenada.

**El power de Rumania.** El nuevo cine rumano se lo está ganando todo. La película "If I want to whistle, I whistle", de Florin Serban, es uno de los puntos brillantes de este certamen. Vieja historia: chico delincuente se rebela contra el sistema. Buena noticia: es electrizante y tiene la costura de las grandes películas. Debería estar en la premiación final.

**Asia, con todo.** Zhang Yimou mostró su versión de "Simplemente sangre", de los hermanos Coen: una parodia estilizada y hermosa de la cinta de los norteamericanos. Además tiene chances la cinta de Wan Quan'an y suenan las japonesas "Caterpillar", de Koji Wakamatsu, y "Otoute (About her Brother)", de Yoji Yamada.

**Los regalones escandinavos.** Otra favorita para ganar es la danesa "Submarino", de Thomas Vinterberg, uno de los fundadores del sobrevalorado movimiento Dogma y que ahora ofrece una entrañable tragedia sobre dos hermanos adultos con un pasado oscuro. Además están la danesa "En Familie", de Pernille Fischer, y la noruega "En ganske snill mann", de Hans Petter Moland.



Rebeca Hall, Catherine Keener y Amanda Peet de "Please Give".



Vive la cultura, vive el teatro

Cartelera febrero  
Centro Mori

Mi primera vez



Stand up

Jueves a sábado 21:00 hrs.  
domingo 20:00 hrs.

Teatro Mori Parque Arauco

Sottovoce, sonata en primavera



Comedia romántica

viernes y sábado  
22:30 hrs.

Teatro Mori Parque Arauco

Cuerpo, viaje al centro de un beso



Teatro familiar

sábado y domingo  
17:00 hrs.

Teatro Mori Parque Arauco

Azulina, y el espíritu del bosque



Teatro familiar

sábado y domingo  
18:30 hrs.

Teatro Mori Parque Arauco

MORI  
teatro de cine

Proyecto Financiado por



Teatro Mori Parque Arauco  
2990700- 2990702

www.centromori.cl