

02.10.2009 | Clarín.com | Espectaculos TN

Imprimir

Las leyes de una buena historia

19:19

El gurú de los guionistas estadounidenses llegó al país a dar su mítico seminario

Por: Marina Zucchi

Moisés olvidó un mandamiento: no aburrirás. Esa es la ley número uno para contar historias". Recién aterrizado en la Argentina, Robert McKee, el "gurú de los guionistas" estadounidenses, abrió su "Biblia" en Buenos Aires y salpicó de conceptos a un auditorio silenciado por su oratoria, entrenada, justamente, para narrar y no aburrir. McKee está por primera vez en el país para ofrecer (desde ayer) su mítico "seminario" de guión: un curso intensivo de 30 horas por el que prometen pasar varios autores locales. Antes de arrancar con el curso, McKee - que fue maestro de guionistas de programas como Los Simpson, Forrest Gump o Grey's Anatomy- dio una charla de dos horas para profesionales de Patagonik, Pol-ka y Canal 13, que auspician su visita. Tuvo como moderador al escritor Pablo Solarz, y, entre el auditorio, a figuras como Adrián Suar, Pablo Codevilla o Claudia Piñeiro (Las viudas de los jueves), entre otros. McKee auguró que con el tiempo "el cine no va a ser más importante que el ballet hoy, y la TV lo va a reemplazar como forma de contar historias". Explicó que la TV de su país atraviesa una "era dorada", ya que sus guiones superan a los de Hollywood. "La duración de una serie es una ventaja: al final, conocemos bien a los personajes, algo que no podemos en dos horas de película".

Con casi 70 años, el autor y dramaturgo compartió sus "recetas" para escribir buenas historias. Por caso, que "los tres elementos comunes para el éxito de un guión son empatía, curiosidad y suspenso". Señaló que el espectador puede empatizar hasta con un asesino serial: "La clave es dotar al personaje de una característica identificable, como la culpa". Se refirió también a lo difícil de la adaptación de una novela para TV y cine ("de 50 novelas por las que se paga derechos, sólo una llega a la pantalla") y tuvo tiempo hasta para marcar el contraste: "En los EE.UU. los escritores controlan la TV, son productores". Algo aún impensado por estas latitudes

<http://www.clarin.com/diario/2009/10/02/espectaculos/c-02010317.htm>

Imprimir